

Sibylle Hoffer 1963* in Köln, lebt in Berlin, Auswahl



Stipendien / awards grants

1995 Künstlerinnenstipendium, Berlin
1996 Besonders Wertvoll für Friseursalon
2001 Künstlerinnenstipendium, Berlin
2003 Produktionsstipendium - Künstlerinnen, Berlin
2004 Arbeitsstipendium - Kunstfonds, Bonn
2009 Produktionsstipendium - Künstlerinnen, Berlin
2011/12 Kunstfonds für Bildagentur Schwimmer
2013 residency.ch, Bern
2014 Goethe-Institut-Shanghai, Arbeitsstipendium
2015 Artist in residence Museumsquartier, Wien
2018 ifa_Ausstellungsförderung

Ausbildung / education

Ab 1983 HfbK Hamburg
2000 Goldrausch, PostgraduiertenFortbildung Berlin

Projektleitungen und Lehre / project management and teaching

1990 Ausstattung Kino- und Fernsehfilm "Aufstand der Dinge" (Abt.-Leitung)
1995 Blockseminar HdK, Berlin
2001 f Ausstellungsreihe Giannozzo zu Besuch, mit Christine Hoffmann
2002 Kugeln, mit Christine Hoffmann, Plüschow, Mckl. (K)
2003 Inspektor-Berlin, ebay Projekt, mit Christian Hasucha
2004 f Ausstellungsreihe Café Kawiarnia Europa - Lodz Berlin (Z, TV)
2005 Mitgründung des Büro Schwimmer
2005 f WS 2005/2006 Lehrauftrag an der HfbK Dresden, Klasse Brandmeier (Forschungssemester M.B)
2006 Normalnull, Leitung, aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds (Z, TV, K)
2010 Lehrauftrag Muthesius Hochschule Kiel
2011-19 Projekt Bild Agentur Schwimmer
seit 2014 Lokalredaktionen der Agentur Schwimmer in Sofia, Heilbronn, Shanghai, Vienna, Lyon, Turkey, Greece, Bangladesh, Bethlehem, Douala
seit 2018 Projekte mit Schiffsabwrackarbeitern in Bangladesch

Ausstellungsbeteiligungen und Gemeinschaftsarbeiten / group shows and cooperations

1986 Audienz der Prinzessin Kanne, mit H. Costard, Galerie Gugu Ernesto, Köln (Z)
1987 II. Biennale Neuer Kunst, Zielona Gora (Z,K,TV)
1988 Broken Music, Artist's Recordworks, daadgalerie, Berlin; Magasin, Grenoble; 8th Biennale Sidney; Musée d'art cont, Montreal (K)
1990 Blinde Passagiere, Künstlerhaus Bethanien in Budapest (K)
1991 Kregi Wschodnej, Z. Ujazdowskie, Zentrum f. zeitgen. Kunst, Warschau
Ars Baltica, Kunsthalle Kiel, Riga, Künstlerhaus Bethanien u. Kunst-Werke, Berlin (K)
1992 Ortszeit, Plüschow/Mecklenburg (K)
1993 Schattenprojektionen, Städt. Galerie Oberhausen (V); Construction in Process, Lodz (K)
V. Biennale der neuen Kunst, Zielona Gora, Polen
1994 Site-ations, Cardiff; shrinks, mit G.Rets, Soma, Berlin; Banane, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
1995 Altes Museum, mit G. Rets, 55/51 u. Bis, Mönchengladbach; Die Angestellten, Stadtmuseum, München (K, TV); Konsum, Brandenburg (Z,K)); Bannbruch, Bartok Galerie, Budapest
1996 Baltische Biennale, Rauma, Finnland (K)
1999 Areale '99, (Erschließen/Erstellen) Linthe/Brandenburg (Z, K)
La belle jardinière, (Betonbabies) Schloß Wiepersdorf, Brb. (Z)
2000 Bodies,... (Der Berg), Asian Fine Arts, Berlin, Der erste Schrei (Der Berg), Museum Neukölln
Der Weg der Windel, bei z.B. Berlin, Postbahnhof, Berlin; Construction in Process, mit W. Seeto, Bydgoszcz, Polen; Kollektion der inneren und äußeren Sehenswürdigkeiten, mit A. Munk, bei Goldrausch 11, Nürnberg, Düsseldorf, Lüneburg, Berlin (K)
2001 Raum und Zeit in Megalopolis, Städtische Galerie, Prag; Schlafen in Lodz, Atopos, Lodz, Polen
Giannozzo zu Besuch I, mit M.Brandmeier, C. Hoffmann, M. Mussinghoff, G.Rets
2002 Kugeln, als Teilnehmerin und Kuratorin (mit C. Hoffmann), Plüschow, Mckl. (K)
Giannozzo zu Besuch bei Christian Hasucha, Berlin; Cambio Constante III, Veruela, Spanien
Terrestrials, fabs, Norblin Factory, Warschau; En Route, Vorrunde, Brandenburg, Kunstpflug e.V.
2003 Double Bind, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (K, TV,Z); No Volume, Palace of Art, Lvov, Ukraine
Inspektor-Berlin, ebay Projekt, zus. mit Christian Hasucha und Kathrin Kur
En Route, Kunst an der Straße, Spanien, Brandenburg, Lodz (Z,K)
2004 f Café Kawiarnia Europa - Lodz Berlin (TV)

- 2005 IKG-Tallinn; Facts and Phantoms, fabs-Warschau
 2006 De Balie, Amsterdam, (Am Ende des Sommers)
 NORMALNULL – auf Gewässern Berlins, Initiatorin, Organisatorin, Teilnehmerin(Z, K, TV)
 2007 Teheran, Haus des iranischen Künstlerforums "... Ich sehne mich und weiß nicht recht wonach..."
 Zeichnung3, Galerie Weisser Elefant, Berlin
 2008 Kaltstart, Torhausprojekte, Belzig; jednopodrugim, fabs Warschau, mit Monika Brandmeier;
 Village Resort Brandenburg?, Stadtraum Beelitz (Z,TV,K)
 2009 Unearthling Romanticism on the Hilltop and below, mit V. Curandi, N. Katz, Cesta Festival, Tabor;
 Hachscharah, Neuendorf im Sande LandKunstLeben Brandenburg (Z)
 2010 On Use Value of Art, Babel, Trondheim; Rocky Horror Dorf Revue (Aktionen), LandKunstLeben, Bbg
 Hinterland, Dadapost Berlin
 2011 Mothering - Kunstraum Kreuzberg(Z,K)
 2012 portrait of a continent in 4 weeks, in "spacial displacements" TinSheds gallery, Sydney University
 Holidays in Greece, studiovisits, Berlin; Labirynt, Slubice/Frankfurt/O
 2013 Haifa City Book, in: The Spaces below/ The Spaces above - art in urban space, Haifa (K)
 Srebrenica 2010, Watertower Art festival, Sofia
 UN-revisited, Galerie M, Berlin (K)
 2014 Lokalredaktion-Schwimmer-Sofia, Watertower Art Festival, Sofia (K)
 2015 *UN-extended*, Freiraum,MuseumsQuartier, Wien, Lokalredaktion
 2016 *Kurilo1*, with Daniel Sellek, wtaf Sofia (K)
 2017 *Kreative Provinz*; Konferenz RaumUmOrdnung, public space Bitterfeld (K)
fact finder Berlin, *StörenFrieden* LandKunstLeben, Fürstenwalde
 2018 *UnpackAssembleAddDiscardCreate*, Articulate Project Space, Sydney
 2019 lokaler Schlachtbetrieb/Milchbetrieb bei *überlandleiten* Heinersdorf LandKunstLeben
 2020 i.V. ... *Ausser vielleicht eine Konstellation* kuratiert von Michael Glasmeier, oqbo, Berlin

Einzelausstellungen/ -Projekte / individual shows and projects

- 1986 Sibirska, Weltbekannt e.V., Hamburg
 1987/88 Budujemy mosty/dla pana starosty, Galerie Wschodnia, Lodz; in Wroclaw, Poznan, Koszalin,
 Lublin, Warschau (Z, TV)
 1988 Auto-Galerie, Berlin (Z)
 1989 Partner des Fortschritts, Frühjahr-Galerie, Köln (Z); Liget Galerie, Budapest (Z)
 Hotel-Pension, Nürnberger Eck, Berlin (Z)
 1990 Galerie Wschodnia, Lodz (Z); 55/51, Mönchengladbach (Z)
 1993 Spaces of Wire (Büro), Marat Gelman Galerie, Moskau (Z)
 1994 Drahtlager, Podewil, Berlin (Z)
 1996 Pialka, Galerie Wschodnia, Lodz
 1997 Aurora, Münchner Stadtmuseum (Z, TV, K)
 1998 Wie wir beginnen, uns die Gummistiefel auszuziehen, Weitendorf, Mecklenburg (K)
 2002 Drahtessen, Giannozzo zu Besuch II, Berlin;
 2009 neuerdings, nichtsdestoweniger, Scotties, Berlin; Schwarzstadt-Nord, Hagenbucher, Heilbronn(Z)
 Erkundungen in der Hauslosigkeit, Belzig/Brandenburg (Z,TV, Gruppen-K i.V.); Schaukästen,
 Karl-Marx-Straße, Berlin; „Ich in 20 Jahren“, mit Roma-Jugendlichen, Leskovac, Serbien (TV)
 2011 Dessau 2009-2010, Fotobuch, Büro Otto Koch, Anhaltische Gemäldegalerie Dessau (Z)
 Dessau 2011, Ausstellung, Büro Otto Koch, Fremdenhaus der Gemäldegalerie, Dessau (Z)
 2012 Örömmel Üdvözöljök! Liget Galerie Budapest (K, TV)
 Polski bankiet, Polnisches Bankett, Galeria Wschodnia, Lodz (TV)
 2013 official views, U-BahnSchönleinstr., (K) Berlin
 2014 The Supply Chains of Society, AM art space, Goethe-Institut-Shanghai (Z,K),
 Lokalredaktion Heilbronn, Kunstraum Hagenbucher (K)
 2015 Lokalredaktion / City Desk, Snap-Lyon
 2016 Eisfrei, City Museum, Dessau
 Lokalredaktionen / Regional Desks: Turkey, Greece
 2017 Lokalredaktionen / Regional Desks: Bangladesh, Bethlehem, Douala/Cameroon
 Garment becomes Labor, Ausstellung Galerie Wschodnia Lodz
 2018 Everybody Knows, DRIK, Dhaka – mit Anukta
 2020/21 Ein Baum steht für alle vor dem Fenster, Durchzeichnungen, Neue Kunst I. Hagenbucher, HN (Z)
 2021 Corona Testzentrum, Installation Draht, Berlin-Weekly, Berlin (Z)

Filme / films (wenn nicht anderes vermerkt: Gesamtleitung)

- 1993 Ausstattung Spielfilm 'Aufstand der Dinge', Hellmuth Costard, 83 min, 35 mm
 1996 Friseursalon, 13min, 35mm, Animation , besonders wertvoll
 1998 Aurora, 99 min, ZDF, Das kleine Fernsehspiel
 1998 Wie wir beginnen, uns die Gummistiefel auszuziehen, 25min, Video
 1998-2004 Zeitrafferaufnahmen für die DCTP- Kulturmagazine von Alexander Kluge
 1999 Das doppelte Wochenende, 25min, 16mm / Video

- 2000 Der Weg der Windel, 31 min, 3-kanal Video
- 2001 Bernburger Straße, 15 min, 35 mm
- 2002 Ende des Sommers (Mongolei), Brunnen, je 3min, 16mm/Video, Koop.DCTP, Alexander Kluge
- 2003 Kamera/Animation für Rosemarie Trockel
- 2004 Kugelfilm, 33 min, gefördert von Kult.Film Förd. MVP / Berliner Senat
- 2004/11 Animation / Zeitraffer für Niky-Bilder (K.Uhlig / N. Hillebrand) u. Monte Klamotte (v. Gerd Conradt)

Bücher, Texte, Vorträge / books, texts, lectures

- 1993 Vortrag "Aufstand der Dinge", Filmmuseum München
- 1995 Altes Museum, mit G. Rets, 55/51 u. Bis, Mönchengladbach
Bannbruch, Bartok Galerie, Budapest, deutsch/ungarisch
- 1997 Aurora, Buch, Herausgeberin, Stadtmuseum München, 128 S.
- 1998 Katalogtext: Wie wir beginnen, uns die Gummistiefel auszuziehen
- 1999 Katalogtext in: Areale 99; Vortrag/Katalogtext in: Über die Zeit, Plüschow, Mckl.
- 2000 Der deutsche Wickelraum - Bildausgabe, 48 S. für Goldrausch
- 2002 Kugellexikon, Katalogbuch zu Kugeln, Plüschow, Mckl.
An der Straße, Text zu Christian Hasucha (K)
- 2003 En Route, Katalogtext
Vortrag: Arbeiten und Recherchieren, HfBK Dresden
- 2004 Mitten im Kosmos, Edition Schwimmer
- 2007 Aufsatz in: Aurora - Indikator kultureller Transformationen, v. E. Tiller und C. O. Mayer,
Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2007 (B)
- 2008 Vortrag: Normalnull, Kunstakademie Belfast
NORMALNULL - Buch, 288. S. dt./eng., Edition Schwimmer, Herausgeberin
Vortrag KHS Weißensee, Berlin,
- 2009 Vorträge HfBK Dresden, UdK Berlin, Muthesius HS Kiel, PBK Hamburg
- 2010 Beitrag in: The infamous Chair, Gestalten Verlag (B);
Beitrag in: North-East Issues (Z)
- 2011 Text: Markus Mussinghoff (K)
- 2011 Fotografien in GID-Spezial, (Z)
- since 2011 Hofter-Monatshefte /monthly booklets, Edition Schwimmer (vol. 0-52)
- 2013 lectures: Ramallah, Bern
- since 2013 TheSchwimmer booklets, Edition Schwimmer (vol. 0-16)
- 2014 lectures: Agentur Schwimmer, Sofia; Rockbund Art Museum (RAM) Shanghai,
- 2015 lecture: Museumsquartier Vienna; blog: national newspaper Der Standard
- 2020 Beitrag: *Landschaft*, Zeitschrift für Kunst in Sachsen-Anhalt, abgelehnt
- 2021 TheSchwimmer Anmerkungen, 40 S.
- 2022 Text: Modell und Wirklichkeit – über Hellmuth Costard, CARGO

Z: Zeitschrift-, Zeitungsbbeitrag; K: Katalog; TV: Fernsehbeitrag B: Buch

Lokalredaktion= Local Desk

Sibylle Hofter

lebt in Berlin und bewegt sich seit vielen Jahren kontinuierlich auf unterschiedlichen Arbeitsfeldern, Film, Text, ortsspezifische Skulptur, Installation im öffentlichen Raum und immer mehr mit Fotografie. Als Künstlerin ist sie Kuratorin und Ko-Kuratorin unterschiedlicher Projekte (vor allem Initiatorin von Normalnull auf den Gewässern Berlins), Mitgründerin des Büro Schwimmer und Initiatorin der Bild Agentur Schwimmer. Seit 2011 gibt sie Monatshefte und TheSchwimmer heraus. Ihre Arbeitsweise bezieht normalerweise extensive Recherchen auf außer-kulturellen Feldern ein. In den letzten Jahren konzentriert sie sich zunehmend auf emanzipatorische, post-koloniale und kollaborative Arbeit.

Sibylle Hofter

is a Berlin based visual artist exploring film, text, site-specific sculpture, installation in public space, and in the last years increasingly photography. She is also a Curator of various projects, and co-founder of Büro Schwimmer, and initiator of Schwimmer Image Agency. Her working process usually includes extensive research on extra-cultural fields.

Sibylle Hofter

is a Berlin based visual artist exploring film (essay, documentary, object animation on 35mm and 16mm, video installation), text, site-specific sculpture, installation in public space, in the last decade primarily photography - participatory and individual.

The academy of fine arts did not see much of her, she gathered experience in film making practice at Hellmuth Costards studio, developping her arts practice parallel and linked to independent polish and hungarian artists from the mid-eighties on.

Before her daughter was born in 1998 a mobile workshop in a van enabled her to produce installations in Europe on-site and take the local qualities into the conceptual process while keeping control of her means of production.

Her working process often includes extensive research on extra-cultural fields.

She is also a curator of various projects, co-founder of Büro Schwimmer, initiator of the on-going political, media-critical semi-participatory photo project *Agentur Schwimmer* (swimmer agency) – a model of a press photo agency.

Since 2011 she edits Hoffer-booklets (48 issues) and *TheSchwimmer*-booklets (8 issues) on paper.

She focuses on emancipatory, post-colonial, collaborative work.